

# Рабочая программа по изобразительному искусству

## 1. Пояснительная записка

Программа разработана на основе Примерной основной общеобразовательной программы начального общего образования (п.16 в ред. Приказа Министерства РФ от 22.09.11 №2357).

Обучение изобразительному искусству является важнейшей составляющей начального общего образования. Этот предмет играет важную роль в формировании у младших школьников духовной культуры средствами художественно-творческой изобразительной деятельности, которая дает возможность не только отстраненно воспринимать духовную культуру, но и непосредственно участвовать в ее созидании на основе эмоционального и интеллектуального включения в создание визуального образа мира.

Программа строится по содержательным блокам, охватывающим как общепознавательный компонент, так и непосредственно художественно-деятельностный. В процессе освоения программных дидактических единиц учащиеся получают не только навыки овладения определенными изобразительными операциями и манипуляциями, не только приема создания конкретно-визуального образа, но и постигают контекст художественного явления как результата преобразования действительности в процессе самовыражения. Художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно переплетена с эстетическими представлениями о действительности, о деятельности, о человеке и о самом себе. Поэтому ей как необходимое условие предшествует общеэстетический контекст (взаимодействие, окружение), выраженное в программе через понятия, усвоение которых поможет учащимся включиться в процесс творчества через сопричастность и сопереживание.

**Целью** курса является общеэстетическое развитие учащихся средствами изобразительной художественно-творческой деятельности.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Программа определяет ряд **задач**, решение которых направлено на достижение основных целей начального общеэстетического развития учащихся:

- расширение художественно-эстетического кругозора;
- приобщение к достижениям мировой художественной культуры в контексте различных видов искусства;
- освоение изобразительных операций и манипуляций с использованием различных материалов и инструментов;
- создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики;
- освоение простейших технологий дизайна и оформления;
- воспитание зрительской культуры.

Решение названных задач обеспечит младших школьников **-представлениями** об эстетических понятиях: соотношении реального и ирреального в жизни и искусстве; средства художественной выразительности; единство формы и содержания, иметь представление о взаимосвязи художественного образа и ассоциаций; о простейшем анализе художественного произведения,

-знаниями компонентов композиции и их возможности в создании художественного образа; различных способов организации ритма в живописи, скульптуре, сценографии; основных вех жизни и творчества выдающихся художников России и региона.

**-умениями** использовать известные средства художественной выразительности в создании художественного образа (ритм, фактура, колорит, соотношения частей,

композиция, светотень); создавать произведения по словесным и музыкальным ассоциациям; разрабатывать сценические эскизы для театральных постановок;

- *под контролем учителя* реализовывать творческий замысел в создании художественного образа в единстве формы и содержания;
- *под контролем учителя* выстраивать весь процесс выполнения задания (от замысла или анализа готового образца до практической его реализации или исполнения), выбирать оправданные замыслом материалы и техники.

Практическая реализация программы предполагает наличие заданий на размышление, на усвоение цветоповедения и ощущение формы, поисково-экспериментальной направленности, результатом чего является коллективная работа, которая завершает каждый проблемный содержательный блок.

### **3. Место курса в учебном плане.**

На изучение курса изобразительного искусства в каждом классе начальной школы отводится по 1 часу в неделю. Курс рассчитан на 135 часов: в первом классе — 33 часа (33 учебные недели), во 2 — 4 классах — по 34 часа (34 учебные недели в каждом классе).

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как *красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни*.

### **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета.**

Программа обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов

#### ***Личностные результаты :***

- Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России.
- Осознание роли своей страны в мировом развитии; уважительное отношение к семейным ценностям, бережное отношение к окружающему миру.
- Целостное восприятие окружающего мира.
- Развитая мотивация учебной деятельности и личностного смысла учения, заинтересованность в приобретении и расширении знаний и способов действий; творческий подход к выполнению заданий.
- Рефлексивная самооценка, умение анализировать свои действия и управлять ими.
- Навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.
- Установка на здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, к работе на результат.

#### ***Метапредметные результаты:***

- Способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, находить средства и способы её осуществления.
- Владение способами выполнения заданий творческого и поискового характера.
- Умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её выполнения; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Использование речевых средств и средств информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач.

- Овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесение к известным понятиям.

- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения.

- Определение общей цели и путей её достижения: умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

- Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

- Овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

### ***Предметные результаты:***

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.)

## **6. Содержание курса**

### ***Виды художественной деятельности***

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на пример культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни, человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи.

Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека. Использование базисных средств графического и растрового редакторов на компьютере для конструирования и дизайна.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

*Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?*

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

### ***Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?***

**Земля — наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу. Общность тематики, передаваемых чувств, отношения к природе в произведениях авторов — представителей разных культур, народов, стран (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства.

**Родина моя — Россия.** Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

**Человек и человеческие взаимоотношения.** Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

**Искусство дарит людям красоту.** Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Отражение в пластических искусствах природных, географических условий, традиций, религиозных верований разных народов (на примере изобразительного и декоративно-прикладного искусства народов России). Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

### ***Опыт художественно-творческой деятельности***

Участие в различных видах изобразительной, декоративно-прикладной и художественно-конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объёмом, фактурой.

Освоение основ работы в графическом и растровом редакторе на компьютере, рисования на графическом планшете, работы со сканированными изображениями.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации (в том числе в графическом редакторе на компьютере), компьютерной анимации, натурной мультипликации, фотографии, видеосъемки, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведени

**7. Тематическое планирование и основные виды деятельности учебной деятельности  
Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 1 классе (33 часа)**

Содержание курса	ТЕМА	Колич. часов	Основные виды учебной деятельности учащихся
Искусство дарит людям красоту	Кто такой художник. Фантазируем и учимся.	1	Знать, каким и качествам и должен обладать художник (Н). Опознавать профессии, которые может освоить художник (Н).
Восприятие произведений искусства	Тренируем наблюдательность. Детали.	2	Иметь понятие о том, чем могут различаться предметы (форма, размер, цвет, характер, детали) (Н). Уметь характеризовать предметы по этим признакам (П). Выполнить практическую работу на стр. 2–3 рабочей тетради на освоение этих понятий (Н). Коллективная творческая работа «Городок»: учиться работать в группах. Применять полученные знания (П).
Цвет	Чудо-радуга. Тренируем наблюдательность. Цвет.	3	Уметь называть порядок цветов спектра (Н). Иметь представление о живописи (Н) и дополнительных цветах (Н). Иметь представление о тёплых и холодных цветах (Н).
	«Живое письмо».	1	Практическая работа на закрепление материала на стр. 6–9 рабочей тетради (Н).
	Тренируем наблюдательность: тепло и холод.	1	Коллективная творческая работа «Чудо-дерево». Учиться согласованно работать в группе (П).
Линия	Линии – какие они бывают. Изучаем работу мастера.	2	Иметь представление о разных типах линий (Н) и уметь определять их характер (П). Знать, что такое замкнутая линия (Н).
	Линия и форма.	1	Исследовать характер линий в работах П. Пикассо (Н). Практическая работа: выполнение заданий на стр. 10–11 рабочей тетради (Н). Коллективная творческая работа «Солнечный денёк». Уметь применять полученные знания на практике (П). Согласованно работать в

			группах.
Форма	Какие бывают фигуры. Тренируем наблюдательность.	2	Различать геометрические фигуры и определять, каким линиям и они образованы (Н). Практическая работа на стр. 14–15 рабочей тетради (Н). Творческая работа «Любимая игрушка». Уметь применять полученные знания (П).
	Аппликация.	1	
Композиция	Что такое симметрия. Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни.	2	Иметь представление о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии (Н). Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных (Н). Уметь определять симметричность фигуры. - Вырезание симметричных листьев и составление из них композиции (Н).
Опыт художественно-творческой деятельности	Практическая творческая работа «Осень».	1	
Декоративно-прикладное искусство	Геометрический орнамент.	1	Иметь представление об орнаменте и о геометрическом орнаменте (Н). Практическая творческая работа на закрепление знаний (стр. 18–19 рабочей тетради). Понимать, как из геометрических фигур получают разные орнаменты, и уметь их создавать (П). Коллективная творческая работа «Осенний букет» (Н).
Ритм	Как получают разные орнаменты.	1	
Опыт художественно-творческой деятельности	Коллективная творческая работа «Осенний букет»	1	Знать основные цвета (красный, желтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании (Н). Иметь представление о родственных и дополнительных цветах (Н). Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и какие они производят впечатление (П). Выполнить гуашью или акварелью задание на стр. 20–21 рабочей тетради.
Цвет	Смешиваем краски (гуашь). Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета.	2	
Декоративно-прикладное искусство	Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.	1	



Цвет	Мир вещей. Твоя мастерская: «тепло» и «холод».	2	Иметь понятие о натюрморте (Н). Определять, что хотел показать нам художник (П). Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета) (Н). Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего (П). Знать, что такое композиция и её простейшие правила (Н). Уметь использовать в своих работах фон (П). Практическая творческая работа «Фрукты на тарелочек», которая в малых (2–4 человека) группах (Н).
Композиция	Что такое композиция. Тренируем наблюдательность: фон.	2	
Земля – наш общий дом	Графика. Чёрное на белом и белое на чёрном. Что такое иллюстрация.	3	Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники и для решения своих задач (П). Уметь рассказывать о работе художника-иллюстратора (Н) Творческая работа «Зимний лес» (П). Практическая работа на закрепление изученного на стр. 28–29 рабочей тетради.
Опыт художественно-творческой деятельности	Творческая работа «Зимний лес»	2	
Опыт художественно-творческой деятельности	Пейзаж	1	Уметь объяснять, что такое пейзаж (Н). Исследовать, какие задачи решали художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже (П). Практическое творческое задание на передачу настроения с помощью цвета (П).

**Тематическое планирование уроков изобразительного искусства во 2 классе (34 часа)**

<b>Содержание курса</b>	<b>ТЕМА</b>	<b>Колич. час.</b>	<b>Основные виды учебной деятельности учащихся</b>
Живопись Скульптура	Виды	1	<i>Иметь представление о видах изобразительной деятельности и их особенностях (Н). Выполнить задания на стр. 4–7 учебника (Н).</i>
	изобразительной деятельности: архитектура, скульптура, живопись, графика.		
Рисунок	Рисование цветными карандашами. Развиваем наблюдательность: взаимодействие цветов.	1	<i>Знать основные приёмы работы цветными карандашами и уметь применять их на практике (Н). Продолжить изучение свойств тёплых и холодных цветов. Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 8–9 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Получит представление о взаимодействии тёплых и холодных цветов на практике (П).</i>
Опыт художественно-творческой деятельности	Аппликация.	2	<i>Углубит представление о технике аппликации и её особенностях (Н). Проанализирует выполненные в этой технике работы А. Матисса и их эмоциональное воздействие на зрителя (П). Выполнит задания на стр. 10–11 учебника (П) и на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективно панно: «Цветочный луг». Вспомнит основные правила выполнения коллективной работы. Используют в изготовлении элементов панно тёплые и холодные цвета (П).</i>
Восприятие произведений искусства	Музей искусств. Третьяковская галерея. Оформление картины.	2	<i>Получит представление о музее и картинной галерее. Знать в общих чертах историю Третьяковской галереи (Н). Выполнит задания на стр. 12 и стр. 46–47 учебника (П). Иметь представление о значении рамы в оформлении живописного произведения. Выполнить задание «Портрет в подражание» на стр.</i>

			6–7 рабочей тетради. <i>Коллективная работа</i> «Портрет класса» на стр. 8–9 рабочей тетради.
Композиция	Иллюстрация. Композиция иллюстрации. Эскиз к композиции. Изучаем работу мастера. Развиваем наблюдательность: наброски.	3	<i>Иметь представление</i> о книжной иллюстрации и о значении различных деталей при выполнении иллюстраций (Н). Проанализировать иллюстрации В. Лебедева к книге «Охота». <i>Выполнить задания</i> на стр. 16–17 учебника. <i>Выполнить задания</i> на стр. 14–15 учебника (П). Подготовиться к рисованию иллюстрации к басне. <i>Уметь определить</i> характерные детали животного и нарисовать его по представлению или с использованием набросков (П). <i>Объяснить</i> , что такое композиция иллюстрации, что такое эскиз к ней (Н). <i>Выполнить иллюстрацию</i> к любой басне И.А. Крылова на стр. 12–13 рабочей тетради (П).
Живопись	Гравюра. Фактура. Из истории гравюры.	2	<i>Иметь представление</i> о гравюре и о технике выполнения ксилографии. <i>Ответить на вопросы</i> по материалам урока на стр. 18–19 учебника (Н). <i>Выполнить</i> графическую иллюстрацию, похожую на гравюру, на стр. 14–15 рабочей тетради (П). <i>Организовать коллективную выставку</i> иллюстраций к басням И.А. Крылова. На выставку могут быть представлены как цветные, так и чёрно-белые иллюстрации (П).
Форма	Для любознательных. Русский лубок и его выразительные средства.	1	<i>Самостоятельно изучить</i> тему (Н), <i>ответить на вопросы</i> и выполнить задания на стр. 20–21 учебника.
Рисунок	Рисунок. Штриховка.	2	<i>Получить понятие</i> об объёме и форме предметов и о том, как их передать на бумаге с помощью штриховки (Н). <i>Отработать</i> разные виды штриховки (по направлению штриха и по плотности, выполнив упражнения на стр. 16–17 рабочей тетради (Н) и на стр. 22–23 учебника)

Опыт художественно-творческой деятельности			(П). Уметь пользоваться рамкой-видоискателем. Иметь представление о светотени, знать её градации и уметь различать их на различных предметах (П). Выполнить задание на передачу светотени куба на стр. 16–17 рабочей тетради.
	Натюрморт. Твоя мастерская: рисование с натуры.	2	Углубить знания о жанре натюрморта (Н). Иметь понятие об учебной и творческой задачах, стоящих перед художником (Н). Ответить на вопросы на стр. 24 учебника (Н). Изучить материал на стр. 25 учебника и на стр. 18–19 рабочей тетради и нарисовать с натуры простым карандашом, стараясь передать светотень на предметах, несложный натюрморт (П).
Живопись	Братья наши меньшие. Твоя мастерская. Развиваем наблюдательность: рисуем домашнего любимца.	2	Понимать важность зарисовок с натуры (Н). Проанализировать натурные рисунки В. Ватагина и А. Дюрера (П). Изучить материал на стр. 27 учебника и на стр. 20–21 рабочей тетради (Н). Сделать несколько подготовительных зарисовок своего любимца с натуры. Продумать композицию своей работы и выполнить задание «Мой пушистый друг» (П).
Декоративно-прикладное искусство  Ритм	Растительный орнамент. Как получают разные орнаменты?	3	Расширить представление об искусстве орнамента (Н). Иметь понятие о растительном орнаменте (Н). Знать, что такое элемент орнамента (Н). Ответить на вопросы на стр. 28 учебника (Н). Уметь создавать из реальных растений элементы растительного орнамента (П). Моделировать различные растительные и геометрические орнаменты с использованием одного элемента в разных сочетаниях и положениях (П). Различать простые типы композиции орнамента и уметь их создавать (П).  Выполнить задания на стр. 32–33 рабочей тетради и на стр. 30–31 учебника (П).

			<i>Коллективная работа «Лоскутное одеяло» на стр. 34–35 рабочей тетради (Н).</i>
Декоративно-прикладное искусство	Народные промыслы России. Городецкая роспись.	2	<i>Изучить особенности городецкой росписи и уметь её отличать (Н). Ответить на вопросы на стр. 32–33 учебника (Н). Уметь выполнять элементы городецкой росписи. Выполнить задания на стр. 26–27 рабочей тетради (Н). Уметь создавать из элементов городецкой росписи композицию и выполнить задание «Расписная тарелка» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).</i>
Восприятие произведений искусства	Весенние впечатления. Твоя мастерская: работаем акварелью, рисуем пейзаж.	3	<i>Расширить понятие о пейзаже. Изучить пейзажи А. Саврасова и В. Борисова-Мусатова. Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника (Н). Продолжить овладение техникой акварели (заливка и набрызг). Выполнить задания на закрепление изученного материала на стр. 36–37 учебника и на стр. 36–37 рабочей тетради (Н). Изучить материалы на стр. 37 учебника и на стр. 42–43 рабочей тетради и написать пейзаж «Весна пришла» (П).</i>
Живопись	Колорит — душа живописи.	1	<i>Иметь понятие о колорите и некоторых его видах на примере работ П. Кузнецова и М. Володина (Н). Ответить на вопросы на стр. 38–39 учебника (Н). Написать натюрморт с цветами (в технике по-сырому с последующим уточнением деталей) в определённом колорите (П). Расширить представление о бытовой живописи. Исследовать работы И. Владимирова и З. Серебряковой (Н). Рассказывать о живописных работах с использованием ранее изученных терминов и понятий. Выполнить задания на стр. 40–41 и 54–55 учебника (П). Составить рассказ по картине Ф. Решетникова (Н). По желанию учащихся можно предложить им</i>
Восприятие произведений искусства	Бытовая живопись.	1	

			<i>нарисовать сюжетную картинку (П). Желающие рисуют сюжетную картинку на свободную тему.</i>
Земля – наш общий дом	Искусство Древнего Египта. Древнеегипетский рельеф.	3	<i>Продолжить изучение истории мирового искусства. Иметь представление об искусстве Древнего Египта (Н). Выполнить задания на стр. 42–43 (Н) и 56–57 учебника (П). Нарисовать фигуру человека в стиле древнеегипетского рельефа (стр. 46–47 рабочей тетради) (П).</i>
Опыт художественно-творческой деятельности	Проекты.	3	<i>Уметь выполнить своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 22–25, 30–31, 38–39 рабочей тетради) (П).</i>

### Тематическое планирование уроков ИЗО в 3 классе (34 часа)

Содержание курса	ТЕМА	Колич. час.	Основные виды учебной деятельности учащихся
Живопись	Жанры живописи Натюрморт. Пейзаж: барбизонская школа пейзажа; импрессионизм; зимний колорит.	2	<i>Рассказывать на языке искусства, что такое жанры живописи и какие они бывают (Н). Изучить натюрморт В. Хеды и ответить на вопросы на стр. 5 учебника (Н). Рассказывать о барбизонской школе пейзажа и её достижениях и об импрессионизме. Знать, в чём особенности метода живописи импрессионистов (П). Выполнить задания на стр. 6–7 учебника (П). На примере картин А. Грабаря, А. Остроумовой-Лебедевой и Р. Кента. Научиться определять особенности зимнего колорита (Н). Выполнить задания на стр. 8–9 и 51 учебника. Написать зимний пейзаж по воображению.</i>
Человек и человеческие взаимоотношения	Портрет. Какие бывают портреты. Исторический и батальный жанры в живописи. Бытовой и анималистический жанры.	2	<i>Иметь представление (Н) и рассказывать (П) об особенностях портретного, исторического, анималистического и бытового жанров в живописи. Отвечать на вопросы на стр. 10–15 учебника (Н). Нарисовать с натуры любое животное в</i>

			движении, наиболее характерном для него, на стр. 22–23 рабочей тетради (П).
Цвет	Цветовая гамма. Твоя мастерская: цветовой круг. Твоя мастерская: штриховка и цветовой тон. Работа цветными карандашами. Тренируем наблюдательность: изучаем работу мастера.	3	<i>Иметь представление о цветовой гамме живописного произведения (Н). Выполнить задания на стр. 16 учебника (Н). Знать, что такое цветовой круг (Н). Уметь пользоваться цветовым кругом: находить с его помощью дополнительные и родственные цвета (Н). Отработать приёмы штриховки и цветными карандашами (Н). Выполнить задания на стр. 18 учебника. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника и на стр. 2–3 рабочей тетради (Н). Изучить и проанализировать рисунок С. Чехонина цветными карандашами на стр. 19 учебника (П).</i>
Декоративно-прикладное искусство	Декоративное панно. Твоя мастерская: панно из природного материала.	3	<i>Иметь представление о декоративном панно (Н). Изучить материалы на стр. 4–5 рабочей тетради (Н). Коллективное панно «Весёлые попу гайчики» (П).</i>
Ритм	Тон, форма, светотень. Твоя мастерская: натюрморт из геометрических тел.	3	<i>Знать, как распределяется светотень на различных поверхностях (Н). Выполнить задания на стр. 22 учебника и на стр. 8–9 рабочей тетради (Н). Знать алгоритм рисования натюрморта из геометрических тел (стр. 23 учебника и стр. 10–13 рабочей тетради) (Н). Рисовать натюрморт из геометрических тел с натуры на стр. 12–13 рабочей тетради (П). (Геометрические тела можно изготовить из ватмана, стр. 10 рабочей тетради.)</i>
Человек и человеческие взаимоотношения	Люди и их лица. Приметы возраста. Мимика.	3	<i>Иметь представление о том, что такое пропорции и соразмерность. Изучить основные пропорции человеческого лица (Н) и уметь ими пользоваться (П). Выполнить задания на стр. 24–25 учебника и стр. 24–25 рабочей тетради (Н). Знать, как изменяется лицо человека с возрастом или со сменой настроения (стр. 26–27 учебника и стр. 26–27 тетради) (П). Выполнить</i>

			<p>задания на стр. 26–27 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради (П).</p> <p>Выполнить задание «Семейный портрет» на стр. 28–29 рабочей тетради (П).</p>
Декоративно-прикладное искусство	Народные промыслы: Золотая Хохлома.	2	<p>Знать историю и особенности хохломской росписи (Н) и уметь отличать её от других народных промыслов (П).</p> <p>Изучить этапы выполнения различных хохломских узоров и выполнить задания на стр. 30–31 рабочей тетради (Н).</p> <p>Расписать тарелку или икатулку в технике хохломской росписи. Можно использовать вместо тарелки и круг или овал из ватмана, а детали шка тулки подготовить заранее или воспользоваться шаблоном на стр. 67 рабочей тетради (П).</p>
Декоративно-прикладное искусство	Плетёные орнаменты. Звериный стиль.	1	<p>Иметь представление о плетёных орнаментах и орнаментах звериного стиля (Н). Знать, какие изображения являются элементами таких орнаментов (Н).</p>
Опыт художественно-творческой деятельности	Волшебство акварели. Совмещение нескольких техник в работе акварелью. Твоя мастерская: техника отпечатка.	1	<p>Уметь работать акварелью, совмещая различные техники и даже материалы.</p> <p>Изучить технику отпечатка. Использовать (Н) эту технику в своей работе акварелью (П).</p> <p>Выполнить задания на стр. 32–33 в учебнике и на стр. 36–37 в рабочей тетради.</p>
Восприятие произведений искусства	Мастер иллюстрации И. Билибин. Билибинский стиль. Иллюстрации к сказкам.	3	<p>Иметь представление о творчестве И. Билибина (Н).</p> <p>Знать, в чём состоят особенности билибинского стиля и уметь визуально определять работы этого художника (П).</p> <p>Ответить на вопросы на стр. 34–35 учебника.</p> <p>Выполнить графическую работу «Фантастическое дерево» (стр. 42–43 рабочей тетради).</p> <p>Проанализировать иллюстрации к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина, выполненные И. Билибиным (Н). Выполнить задание на стр. 36–37 в учебнике и на стр. 44–</p>



			45 в рабочей тетради («Дневнерусский витязь и девица-красавица») (П).
Земля- наш общий дом	Из истории искусства. Древнерусская книга. Как украшали рукописные книги.	2	<i>Рассказывать</i> об изготовлении книг в Древней Руси (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 39 учебника (Н) и на стр. 46–47 рабочей тетради. <i>Коллективный проект</i> «Кириллица».
Человек и человеческие взаимоотношения	Для любознательных: художник и театр.	4	<i>Самостоятельно изучить</i> тему «Художник и театр» и иметь представление о работе различных театральных художников (П). <i>Ответить на вопросы</i> на стр. 40–41 учебника (Н). <i>Коллективный проект</i> : кукольный спектакль по сказу П. Бажова «Серебряные Копытце». <i>Уметь составлять план работы и согласованно действовать</i> в коллективе (П).
Восприятие произведений искусства	Учимся видеть. Русский музей.	1	<i>Знать историю</i> основания Русского музея в Петербурге (Н). <i>Уметь рассказывать</i> о картинах Русского музея (стр. 50–57 учебника).
Опыт художественно-творческой деятельности	Проектная работа.	4	<i>Выполнять</i> своими руками подарки родным и близким к праздникам (стр. 38–41 рабочей тетради) (П).

#### Тематическое планирование уроков изобразительного искусства в 4 классе (34 часа)

Содержание курса	ТЕМА	Число уроков	Основные виды учебной деятельности учащихся
Скульптура Искусство дарит людям красоту	Монументально-декоративное искусство. Рождение монументальной живописи. Что такое фреска. Что такое мозаика и витраж.	2	<i>Иметь представление</i> о некоторых видах монументально-декоративного искусства (Н). <i>Рассказывать</i> о происхождении монументальной живописи (Н). <i>Выполнить задания</i> на стр. 6 (Н) и стр. 7 (П) учебника. <i>Знать</i> особенности фресковой живописи (Н). <i>Изучить</i> фрески Джотто, приведённые в учебнике (П). <i>Рассказывать</i> о таких мастерах фрески, работавших в Средние века на Руси, как Феофан Грек и Андрей Рублёв (Н).

			<i>Иметь представление о таких техниках монументально-декоративного искусства, как мозаика и витраж (Н). Выполнить творческие задания на стр. 10 учебника (П) и ответить на вопрос на стр. 11 учебника (Н).</i>
Восприятие произведений искусства	Русская икона. Звенигородская находка.	1	<i>Рассказывать об истории иконы на Руси (Н). Иметь представление о звенигородских иконах, написанных Андреем Рублёвым (Н). Прослушать «Епитимью» в исполнении Ф. Шаляпина и сравнить эмоции от музыкального произведения и от икон.</i>
Скульптура	Монументальная скульптура.	1	<i>Иметь представление об особенностях и задачах монументальной скульптуры (Н). Изучить памятники героям Великой Отечественной войны, приведённые в учебнике. Прослушать песню «Вставай, страна огромная» и эмоционально связать памятники с музыкой (П). После урока мы рекомендуем провести экскурсию к ближайшему памятнику героям войны и рассказать, чему он посвящён и какое настроение создаёт у зрителя.</i>
Художественное конструирование и дизайн	Новые виды искусств: дизайн и фотография.	1	<i>Понимать задачи дизайна и уметь рассказывать о его происхождении и целях работы художников-дизайнеров. Выполнить задания на стр. 16–17 учебника (П). Иметь представление о различных видах фотографии (Н). Отличать художественные фотографии от других видов этого искусства (П).</i>
Земля - наш общий дом	На пути к мастерству. Родная природа. Поэт пейзажа. Изучаем работу мастера (И. Левитан «Печальная, но дивная пора»).	1	<i>Иметь представление и рассказывать о творчестве И. Левитана (Н). Проанализировать его картины об осени. Подобрать к ним подходящие стихи (П). Выполнить задания на стр. 20–21 учебника. Написать осенний пейзаж по воображению или с натуры (стр. 6–7 рабочей тетради) (П).</i>
Восприятие произведений	Изучаем работу мастера (Д.	1	<i>Изучить на примере рисунка Д.</i>

искусства	Митрохин «Яблоки»). Твоя мастерская: использование разных видов штриховки.		Митрохина «Яблоки», как можно передать объём предмета с помощью цветных карандашей (Н). <i>Уметь использовать</i> различные виды штриховки для более выразительной передачи объёма (П). <i>Выполнить задания</i> на стр. 22 учебника и стр. 2–3 рабочей тетради.
	Градации светотени. Рефлекс. Падающая тень. Твоя мастерская: конструкция предмета.	2	<i>Уметь определить</i> , откуда на постановку падает свет (Н) и как в зависимости от этого на предметах распределяется светотень. <i>Выполнить задания</i> на стр. 8–9 (Н) и на стр. 10–11 (П) рабочей тетради. <i>Расширить</i> понятие о светотени: хорошо различать, где на предметах свет, тень, полутень, блик, рефлекс и падающая тень (П). <i>Твёрдо знать</i> , где на предмете самое светлое место, а где – самое тёмное (П). <i>Иметь понятие</i> о конструкции предмета.
Композиция	Композиция на заданную тему. Оформление творческих работ	2	<i>Уметь составлять</i> и <i>использовать</i> для создания композиции и опорную схему (П). <i>Иметь представление</i> о значении рамок для цельности и восприятия любой творческой работы (Н). <i>Выполнить</i> с помощью опорной схемы композицию «Летние зарисовки» и оформить работу (П). Эта работа может выполняться в парах (по желанию детей).
Рисунок	Зарисовки животных. Твоя мастерская: от зарисовок к иллюстрациям.	2	<i>Иметь представление</i> о значении зарисовок с натуры для создания более значительных творческих работ (Н). <i>Выполнить творческое задание</i> на стр. 29 учебника или работу «Твой пушистый друг» на стр. 12–13 рабочей тетради (П). <i>Коллективный проект</i> : оформить свои работы и организовать в классе выставку рисунков и иллюстраций с животными (П).
Опыт художественно-творческой деятельности	Для любознательных: отмывка. Твоя мастерская: гризайль.	1	Самостоятельно <i>изучить</i> материалы (П) и <i>выполнить творческие задания</i> на стр. 30–31 учебника (П).
Композиция	Композиция и её основы	2	<i>Изучить</i> на примере «Натюрморт с тыквой» А.

	законы.		Куприна основные законы композиции (П) и уметь их определять в натюрмортах других авторов (П). Нарисовать с натуры в любом материале простой натюрморт, стараясь следовать основным законам композиции (стр. 14–17 рабочей тетради) (П).
	Родная история и искусство. Народные промыслы: нижегородская резьба по дереву.	1	Изучить особенность нижегородской резьбы по дереву (Н) и выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 35 учебника и на стр. 28–29 рабочей тетради.
Композиция	Линейная перспектива	2	Получить понятие о линейной перспективе: знать, как влияет на построение перспективы положение линии горизонта (Н). Знать, что такое точка схода (Н). Уметь делать простые построения перспектив (Н). Уметь находить точку схода в произведениях известных художников (П). Иметь представление о воздушной перспективе (Н). Выполнить задания на стр. 37 учебника и на стр. 26–27 рабочей тетради.
Восприятие произведений искусства	Родная история и искусство. Работы мастеров (А. Дейко «Оборона Севастополя», Осовский «Салют Победы», М. Кугач «Дед и внук»).	2 П.	Изучить работы советских художников, посвященные Великой Победе, и ответить на вопросы на стр. 39 учебника (Н). Коллективный проект «Альбом Славы»: разработать макет альбома, определить композицию его страниц. Каждый ученик должен создать свою страничку, которая будет затем размещена в общем «Альбоме Славы» (стр. 30–31 рабочей тетради) (П).
Объем	Фигура человека. Пропорции.	3	Изучить пропорции человеческой фигуры, иметь представление о модуле (Н). Выполнить задания на стр. 40 учебника (Н) и на стр. 42–43 рабочей тетради (П). Сделать несколько набросков с натуры (одноклассников или родственников) (П). Коллективная работа «Быстрее, выше, сильнее», стр. 42–43 рабочей тетради. Изучить материалы и выполнить задания на стр. 78 учебника и на стр.

			44–47 рабочей тетради (П). <i>Иметь представлены о необходимости и соблюдении определенных пропорций при создании образов сказочных героев. Коллективная работа «Сказочный мир» (стр. 46–47 рабочей тетради).</i>
Земля – наш общий дом	Для любознательных: китайский рисунок кистью.	1	<i>Самостоятельно изучить тему (П). Выполнить в процессе изучения материала задания на стр. 43 учебника (П) и на стр. 32–33 рабочей тетради (П).</i>
Родина- моя Россия	Для любознательных: родная история и искусство русский народный театр.	4	<i>Самостоятельно изучить тему (П). Коллективный проект : подготовка к постановке кукольного спектакля по сказке С. Козлова «Снежный цветок» (стр. 18–23 рабочей тетради).</i>
Восприятие произведений искусства	Учимся видеть: Эрмитаж.	2	<i>Знать историю основания Эрмитажа (Н). Уметь рассказывать о живописных произведениях на языке искусства (П) (стр. 52–71 учебника).</i>
Опыт художественно-творческой деятельности	Проектная деятельность	2	На оставшихся уроках или факультативно можно выполнить задания, данные в рабочей тетради а) открытки или панно к праздникам (стр. 34–35); б) дизайнерские проекты: – настенный календарь на стр. 24–25; – декоративный фонарь с мотивами русского плетёного орнамента на стр. 36–39; в) шрифтовая композиция на стр. 48–49.

## 8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Примечания
<b>Книгопечатная продукция</b>	
<p>О. А. Куревина , Е. Д. Ковалевская <b>Программа по изобразительной деятельности для четырёхлетней начальной школы</b></p> <p><b>Учебники</b> 1. О. А. Куревина, Е. А. Лутцева «Технология», 1-4 классы</p> <p><b>Рабочие тетради</b> 1. О. А. Куревина , Е. Д. Ковалевская «Разноцветный мир» 1 -4 классы</p> <p><b>Методические пособия для учителя</b> 1. О. А. Куревина , Е. Д. Ковалевская «Изобразительное искусство» 1 -4 классы. Методическое пособие.</p>	<p>В программе определены цели и задачи курса, рассмотрены особенности содержания и результаты его освоения; представлены содержание , тематическое планирование с характеристикой основных видов деятельности учащихся, описано материально-техническое обеспечение образовательного процесса.</p> <p>В учебнике содержится материал общеэтической направленности, помогающий решать задачи общекультурного развития .</p> <p>Рабочие тетради предназначены для организации самостоятельной деятельности учащихся. В них представлена система разнообразных заданий для закрепления полученных знаний и отработки универсальных учебных действий. Задания в тетрадях располагаются в полном соответствии с содержанием учебников. Пособия для учителей содержат наиболее эффективные устные упражнения к каждому уроку учебника. Выполнение включенных в пособия упражнений повышает мотивацию, побуждает учащихся</p>
<b>Технические средства</b>	
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.</li> <li>2. Магнитная доска.</li> <li>3. Персональный компьютер с принтером.</li> <li>4. Ксерокс, сканер</li> </ol>	

# Рабочая программа по музыке ( 1-4 класс)

## 1. Пояснительная записка

Рабочая учебная программа по предмету «Музыка» для 1-4 класса разработана и составлена на основе Примерной программы начального общего образования ( п. 16 в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 22.09.2011г. № 2357) и программы «Музыка» (авт. В.О. Усачёва, Л.В. Школяр, В.А. Школяр) разработана в рамках программы начального образования «Школа 2100», утверждена и рекомендована Министерством образования и науки РФ.

Данная программа предназначена для обучающихся 1 – 4 классов общеобразовательной средней школы (ОС «Школа 2100») и реализуется в начальной школе в течение 4 лет.

Содержание предмета «Музыка» создавалось в опоре на педагогическую концепцию Д.Б. Кабалевского, который еще в 70-е годы XX века сумел сформулировать и реализовать основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы, заложившие основы развивающего, проблемного музыкального воспитания и образования. Именно эта **педагогическая концепция** исходит из природы самой музыки и на музыку опирается, естественно и органично связывает музыку как искусство с музыкой как школьным предметом, а школьные занятия музыкой также естественно связывает с реальной жизнью. Она предлагает такие принципы, методы и приемы, которые помогают увлечь детей, заинтересовать их музыкой с её неизмеримыми возможностями духовного обогащения человека.

Предмет музыка в начальной школе имеет **цель**: формирование фундамента музыкальной культуры учащихся как части их общей и духовной культуры. Введение детей в многообразный мир музыкальной культуры через знакомство с музыкальными произведениями, доступными их восприятию и способствует решению следующих **задач**:

1. формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное, активное восприятие музыки;
2. воспитание эмоционально - ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к ближнему, к своему народу, к Родине; уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных народов мира;
3. развитие интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, учебно – творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
4. освоение музыкальных произведений и знаний о музыке;
5. овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности: пении, слушании музыки, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально - пластическом движении и импровизации.

В программе также заложены возможности предусмотренного стандартом формирования у обучающихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций.

Принципы отбора основного и дополнительного содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

## 2. Общая характеристика учебного предмета

Первая ступень музыкального образования закладывает основы музыкальной культуры учащихся. Учебный предмет «Музыка» призван способствовать развитию музыкальности ребенка, его творческих способностей; эмоциональной, образной сферы учащегося, чувства сопричастности к миру музыки. Ознакомление в исполнительской и слушательской деятельности с образцами народного творчества, произведениями русской и зарубежной музыкальной классики, современного искусства и целенаправленное педагогическое руководство различными видами музыкальной деятельности помогает учащимся войти в мир музыки, приобщаться к духовным ценностям музыкальной культуры. Разнообразные виды исполнительской музыкальной деятельности (хоровое, ансамблевое и сольное пение, коллективное инструментальное музицирование, музыкально-пластическая деятельность), опыты

импровизации и сочинения музыки содействуют раскрытию музыкально-творческих способностей учащегося, дают ему возможность почувствовать себя способным выступить в роли музыканта.

Предмет «Музыка» направлен на приобретение опыта эмоционально-ценностного отношения младших школьников к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на усвоение первоначальных музыкальных знаний, формирование умений и навыков в процессе занятий музыкой.

Особое значение в начальной школе приобретает развитие эмоционального отклика на музыку, ее образного восприятия в процессе разнообразных видов активной музыкальной деятельности, прежде всего исполнительской.

Занятия музыкой способствуют воспитанию и формированию у учащихся эмоциональной отзывчивости, способности сопереживать другому человеку, творческого самовыражения, художественного творческого мышления, воображения, интуиции, трудолюбия, чувства коллективизма.

Формирование целостной системы представлений об искусстве и жизни, а также певческих, инструментальных и дирижерско-исполнительских умений и навыков является важнейшим средством музыкально-воспитательного процесса, способствующим развитию художественного мышления и нравственно-эстетического сознания личности. Поэтому формирующиеся знания, умения и навыки не должны занимать место основной цели в программе по музыке и быть преимущественным объектом оценки, критерием учебно-воспитательного процесса. Главным результатом уроков музыки является переход к новому внутреннему состоянию ребенка, которое называется одухотворенностью, и воспитание ценностных отношений к музыке и жизни.

Важнейшей особенностью данной программы является её тематическое построение. Для каждой четверти учебного года определяется своя тема. Постепенно и последовательно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четырьмя четвертями и между всеми годами обучения также осуществляется внутренняя преемственность. Тематическое построение программы создаёт условия для достижения цельности урока, единства всех его элементов, а также дает возможность достаточно свободно заменять одно произведение другим с аналогичными художественно-педагогическими задачами.

### **3. Описание места учебного предмета в учебном плане**

В федеральном базисном учебном плане предмет «Музыка» изучается с 1-го по 4-й класс по одному часу в неделю. Общий объём учебного времени составляет 135 часов.

1 класс – 33 часа, 2-4 класс- 34 часа .

### **4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

Основной задачей предмета «Музыка» является формирование и развитие эстетических и духовно-нравственных качеств личности. Известно, что эстетическое означает «чувственное». Отсюда распространённое мнение, что на уроках надо говорить о чувствах и настроениях, которые возникают в результате контакта с искусством.

Любое чувство – это результат, реакция человека на какие-либо события или явления жизни, его эмоциональная оценка, следствие сознательных и подсознательных мыслительных процессов человека. Следовательно, общаясь с искусством, нужно думать, оценивать, анализировать и обсуждать, не само чувство, а причины породившие его. В результате содержанием музыкального произведения окажутся не только чувства, а общечеловеческие ценности духовного порядка, выраженные в чувствах.

Таким образом, ученик познаёт музыкальное произведение как воплощение морально-нравственных понятий, что ведёт к глубокому осмыслению музыки и духовному росту ученика.

Отличительная особенность программы - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отражённые, например, в рисунках, близких



по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы по музыке.**

В основе метапрограмности лежит мыслительный тип интеграции учебного материала. Говоря о каком-либо предмете, явлении, понятии ученик не запоминает какие-либо определения, а осмысливает, прослеживает происхождение важнейших понятий, которые определяют данную предметную область знания. Он как бы заново открывает эти понятия. И через это как следствие перед ним разворачивается процесс возникновения того или иного знания, он «переоткрывает» открытие, некогда сделанное в истории, восстанавливает и выделяет форму существования данного знания. Осуществив работу на разном предметном материале, он делает предметом своего осознанного отношения уже не определение понятия, но сам способ своей работы с этим понятием на разном предметном материале. Создаются условия для того, чтобы ученик начал рефлексировать собственный процесс работы: что именно он мысленно проделал, как он мысленно «двигался», когда восстанавливал генезис того или другого понятия. И тогда ученик обнаруживает, что, несмотря на разные предметные материалы, он в принципе проделывал одно и то же, потому что он работал с одной и той же организованностью мышления.

### **Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально - ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально – ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

### **Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е. учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально – творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

### **Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно – нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально - творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание, интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально – пластических композиций, исполнении вокально – хоровых произведений.

## **6. Содержание учебного предмета**

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различия. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

## 7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся

### 1 класс

Содержание	Тематическое планирование	Кол ичес тво часо в	Виды деятельности учебной
	<b>«Внутренняя музыка» (3 ч.)</b>		
Музыка в жизни человека	Колыбельная песня	1	<b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека <b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Исполнять</b> колыбельные песни
	Сказку складываем, музыкой сказываем	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Импровизировать</b> в игре

	Народное музыкально-поэтическое творчество. Музыкальная игра	1	<b>Проявлять</b> эмоциональную отзывчивость <b>Импровизировать</b> в игре <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
	<b>Родная речь (5 ч.)</b>		
Основные закономерности музыкального искусства	Элементарная нотная грамота. Точки, чёрточки, крючки, дуги и круги...	1	<b>Ориентироваться</b> в нотном письме как графическом изображении интонаций <b>Исполнять</b> мелодии с ориентацией на нотную запись
	Общее представление об интонации: изображение окружающего мира. Сказанное слово и несказанное...	1	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и исполнение
Музыка в жизни человека	Музыка природы. Прогулка в лес	1	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
	Народное музыкально-поэтическое творчество: прибаутки, скороговорки. Не перевыскаговоришь? Поём вместе.	1	<b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне музыкальное творчество своего народа <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
Музыкальная картина мира	Портрет бы заговорил и запели.	1	<b>Воспринимать</b> на эмоционально-образном уровне профессиональное и музыкальное творчество народов мира
	<b>Пётр Ильич Чайковский (3ч.)</b>		
Музыка в жизни человека	Детские годы.	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения
Музыка в жизни человека	Здесь живёт музыка ПИ. Чайковского.	1	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.
Основные закономерности музыкального искусства	Волшебный тот цветок... Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1	<b>Называть</b> их авторов <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение

	<b>Михаил Иванович Глинка (4ч.)</b>		
Музыка в жизни человека	Детские годы	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
Основные закономерности музыкального искусства	Опера «Руслан и Людмила». «Бряцайте, струны золотые»	1	
	Опера «Руслан и Людмила». О, поле, поле! Руслан и Людмила. Слава!	1	
	<b>Мелодия жизни(4ч.)</b>		
Основные закономерности музыкального искусства	Заветное слово.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира
	Как начинается музыка?	1	
Музыка в жизни человека	Вольфганг Амадей Моцарт.	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения <b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов <b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
Основные закономерности музыкального искусства	Моцарт сочиняет.	1	
	<b>Сергей Сергеевич Прокофьев(3 ч.)</b>		
Основные закономерности музыкального искусства	Детство композитора	1	
	Дорогой, Щелкунчик!	1	
Музыкальная картина мира	Музыка для детей С. Прокофьева	1	
	<b>Путешествие во времени и пространстве(7 ч.)</b>		
Музыка в жизни человека	Тренируем свою «внутреннюю музыку»	1	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение <b>Общаться</b> и
	Народное музыкально-поэтическое	1	

	творчество. Русские обряды. Празднуем Масленицу		<b>взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
Основные закономерности музыкального искусства	Тренируем свою «внутреннюю музыку».	1	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
	Две песни. Сочиняем песенку	1	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
	Русские обряды. Ждём весну, встречаем птиц. Весенние заклички	1	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
	Музыка Кубани.	1	<b>Общаться и взаимодействовать</b> в процессе коллективного воплощения различных художественных образов
	Профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Иные земли.	1	<b>Наблюдать и оценивать</b> интонационное богатство музыкального мира
	<b>Счастье, ты где?(4 ч.)</b>		
Основные закономерности музыкального искусства	Идём за Синей птицей.	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык произведения
	Тренируем свою «внутреннюю музыку». Счастье, ты где?	1	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание и сочинение
<b>Музыкальная картина мира.</b>	Музыка для детей И. Ярмак	1	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
	Итоговое повторение. Урок - концерт	1	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве <b>Корректировать</b> собственное исполнение
	<b>Итого: 33</b>		

<b>Содержание</b>	<b>Тематическое планирование</b>	<b>Количество часов</b>	<b>Виды деятельности учебной</b>
-------------------	----------------------------------	-------------------------	----------------------------------

	Три кита в музыке — песня, танец, марш(9 ч.)			
Музыка в жизни человека.	Композитор, исполнитель, слушатель		1	<p><b>Размышлять</b> об истоках возникновения музыкального искусства.</p> <p><b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость</p>
	Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»)		1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном творчестве</p> <p><b>Корректировать</b> собственное исполнение</p> <p><b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения. <b>Называть</b> их авторов</p>
Музыка в жизни человека.	Марш в жизни. Разнообразие маршей	1	<p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру</p>	
	Признаки, отличающие разные марши	1		
	Танец в жизни. Разнообразие танцев	1		
	Признаки, отличающие разные танцы	1		
	Песня — главный «кит» в музыке. Знакомство с понятием мелодия	1		



	Музыкальная символика – гимн России	1	музыкальные произведения. <b>Осуществлять</b> музыкально-
	«Киты» встречаются вместе	1	
	<b>О чём говорит музыка (7 ч.)</b>		исполнительский замысел В
<b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>	Музыка выражает настроение и чувства	1	<b>Анализировать</b> художественно-образное содержание музыкального языка
	Музыка выражает различные черты характера	1	<b>Узнавать</b> изученные музыкальные произведения.
	Музыка создаёт портреты людей, сказочных персонажей	1	<b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и образительные особенности музыки
	Музыка изображает различные состояния и картины природы	1	<b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.
	Музыка изображает движение	1	<b>Воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах,
	Взаимосвязь выразительности и образительности в музыке	1	собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах,
	Обобщение по теме «О чём говорит музыка».	1	музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах,
	<b>Куда ведут нас «три кита» (10 ч.)</b>		игра на музыкальных инструментах,
<b>Музыка в жизни человека.</b>	Введение в тему «Три кита» ведут в большую музыку	1	импровизация, сочинение) <b>исполнять</b> песни, танцы, <b>Приобретать</b> опыт из музыкально-творческой деятельности через слушание,
	Песня ведёт в оперу	1	музыкально-творческой деятельности через слушание,
	Песня ведёт в симфонию	1	музыкально-творческой деятельности через слушание,

	Песня ведёт в концерт	1	
	Танец ведёт в балет	1	
	Марш ведёт в оперу	1	
	Марш ведёт в балет	1	
	«Три кита» ведут в оперу. М. Коваль. Опера «Волк и семеро козлят»	1	<b>Исполнять, инсценировать</b> песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров (опера) <b>Соотносить</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности жанров (произведений разных форм)
<b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>	Профессиональная музыка о родном крае	1	<b>Наблюдать</b> образные особенности музыки, специфика мира.
<b>Музыка в жизни человека.</b>	Обобщение по теме «Куда ведут нас «три кита»	1	<b>Обобщать</b> музыкальный жанровый замысел в музыкально-поэтическом творчестве и корректировать собственное исполнение.
	<b>Что такое музыкальная речь (8 ч.)</b>		
<b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>	Какие бывают музыкальные звуки. Введение в тему	1	<b>Распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух- и трёхчастные),
	Музыкальная речь – сочетание различных музыкальных звуков	1	<b>Соотносить</b> художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его
	Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Одночастная форма	1	

	<p>Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Двухчастная форма</p>	1	
	<p>Форма произведения – один из видов музыкальной речи. Трёхчастная форма</p>	1	
Музыкальная картина мира.	Выразительные возможности русских народных инструментов	1	<p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх – драматизациях. <b>Сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных <b>исполнителей</b>. <b>Сравнивать</b> процесс музыкального результата <b>музыкантов</b>. <b>Участвовать</b> в <b>коллективных</b> различных формах на <b>высоком</b> и <b>музыкальном</b> <b>развитых</b> образцах <b>искусства</b></p>
Музыкальная картина мира.	Выразительные возможности инструментов симфонического оркестра	1	<p><b>Сопоставлять</b> пении, <b>музыкальные</b> образы <b>инструментов</b> в звучании <b>музыкально-инструментальном</b> <b>движении</b> инструментов, в том числе и современных электронных музыкальных инструментов. <b>Участвовать</b> в коллективном музицировании на</p>

			элементарных и электронных музыкальных инструментах
	Создание музыкальных образов. Детские музыкально-творческие коллективы родного края	1	<b>Размышлять</b> о музыкальных образах Отечества. <b>Импровизировать</b> (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) при воплощении музыкальных образов. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и др.
	<b>Итого: 34</b>		

### 3 класс

Содержание	Тематическое планирование	Кол иче ство часо в	Виды деятельности учебной
	<b>Песня, танец и марш перерастают в песенность, танцевальность и маршевость(9 ч.)</b>		
<b>Музыка в жизни человека.</b>	Повторение. Песня, танец, марш как три коренные основы всей музыки («три кита»).	1	<b>Наблюдать</b> окружающий мир, <b>вслушиваться</b> в него, <b>размышлять</b> о нём; <b>Проявлять</b> личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость
	Из песни, танца и марша образуется песенность, танцевальность и маршевость.	1	<b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных стилей и жанров;
	Углубление понятия песенность.	1	<b>различать</b> песенность, танцевальность и маршевость в музыке;
	Песенность в вокальной и инструментальной музыке.	1	<b>исполнять</b> различные по характеру музыкальные
	Углубление понятия танцевальность.		
Танцевальность в вокальной и инструментальной музыке.	1		

	инструментальной музыке.		
	Углубление понятия маршевость.	1	
	Песенность, танцевальность и маршевость могут встречаться в одном произведении.	1	
	Р/к. Песенность, танцевальность и маршевость выводят нас на музыкальные просторы г. Полярные Зори. Детские хоровые и музыкальные коллективы ДМШ.	1	произведения; <b>соотнести</b> основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров; <b>инсценировать</b> фрагменты опер, мюзиклов, опираясь на понятия песенность,
	<b>Интонация (7 ч.)</b>		
<b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>	Интонационное богатство музыкального мира. Интонационно осмысленная речь: устная и музыкальная.	1	<b>Исследовать</b> интонационно-образную природу музыкального искусства;
	Сходство и различие музыкальной и разговорной речи.	1	<b>распознавать</b> и эмоционально
	Интонация – выразительно-смысловая частица музыки	1	<b>откликаться</b> на выразительные и
	Выразительные и изобразительные интонации.	1	изобразительные особенности музыки;
	Выразительность и изобразительность в интонациях существуют в неразрывной связи.	1	<b>сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации,
	Мелодия – интонационно осмысленное музыкальное построение.	1	<b>определять</b> их сходство и различия;
	Интонация – основа музыки. Обобщение.	1	<b>выявлять</b> различные по смыслу интонации; Определять жизненную основу музыкальных интонаций; <b>воплощать</b> собственные эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на музыкальных инструментах, импровизация,

			сочинение); <b>анализировать</b> и <b>соотносить</b> выразительные и изобразительные интонации; <b>применять</b> знание основных средств выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения; <b>передавать</b> в собственном исполнении ( пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое
	<b>Развитие музыки (10 ч.)</b>		
	Знакомство с понятием развитие музыки.	1	<b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов; <b>наблюдать</b> средства музыкальной выразительности ( мелодия, темп, динамика, ритм, тембр, регистры, лад (мажор, минор) в музыкальном произведении и их роль в развитии <b>воплощать</b> музыкальное развитие образа в собственном исполнении: пения, игре на
	Композиторское и исполнительское развитие музыки.	1	

Основные закономерности музыкального искусства.			элементарных музыкальных инструментах,
	Сходство и различие интонации в процессе развития музыки.	1	<b>Знать</b> музыкально-пластическом основные принципы развития (повтор, контраст, вариационность )
	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	1	в народной музыке и в произведениях композиторов.
	Развитие музыки в процессе работы над каноном.	1	<b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>инсценировать</b> произведения различных жанров; <b>Выразить</b> свое эмоциональное отношение к музыкальным образам и в слове, рисунке, жесте, пении и др.
	Знакомство с понятием кульминация.	1	<b>Чувствовать</b> кульминацию музыкального произведения, <b>передавать</b> её средствами исполнения
	Интонационно-мелодическое развитие музыки.	1	<b>Различать</b> мажор и минор; <b>использовать</b> и <b>воплощать</b> ладово-гармоническое развитие музыки в собственном музыкальном творчестве
	Ладово-гармоническое развитие музыки.	1	
Музыкальная картина мира	Развитие музыки в произведениях Э. Грига.	1	<b>Соотнести</b> особенности музыкальной речи разных композиторов;
	Обобщение по теме «Развитие музыки». Р/к. «Детский альбом» П. И. Чайковского в исполнении ансамбля прихода Иоанна Предтечи г. Кандалакша	1	<b>Приобретать</b> опыт музыкально-творческой деятельности через слушание, исполнение.

	<b>Построение (формы) музыки (8 ч.)</b>		
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>	Введение в тему «Построение музыки». Одночастная форма произведения.	1	<b>сравнивать</b> процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров;
	Двух- и трёхчастная формы музыкального произведения.	1	<b>соотносить</b>
	Знакомство с формой рондо.	1	художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения;
	Вариационная форма построения музыки.	1	<b>распознавать</b> художественный смысл различных форм построения музыки (одно-, двух-, трёхчастные, вариации, рондо);
	Средства построения музыки – повторение и контраст.	1	<b>определять</b> форму построения музыкального произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; <b>анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; <b>инсценировать</b> произведения различных жанров и форм; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>	Р/к. Общие представления о музыкальной жизни г. Полярные Зори.	1	<b>Наблюдать</b> и <b>оценивать</b> интонационное богатство мира; <b>Участвовать</b> в музыкальной жизни школы, города;
	Обобщение по теме «Построение музыки».	1	<b>Определять</b> форму построения музыкального



			произведения и <b>создавать</b> музыкальные композиции (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) на основе полученных знаний; <b>анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений; <b>участвовать</b> в коллективной, ансамблевой певческой деятельности.
<b>Музыкальная картина мира.</b>	Итоговое обобщение и повторение. Урок-концерт.	1	<b>Осуществлять</b> музыкально-исполнительский замысел в коллективном музыкально-поэтическом творчестве; <b>корректировать</b> собственное исполнение; <b>предлагать</b> варианты интерпретации музыкальных произведений; <b>оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность; <b>общаться</b> и <b>взаимодействовать</b> в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.
	<b>Итого: 34</b>		

#### 4 класс

Содержание	Тематическое планирование	Количество часов	Виды учебной деятельности
	<b>Музыка моего народа (16ч)</b>		
<b>Музыка в жизни человека.</b>	Музыка моего народа	1	Особенности русской песни (распев).
	Многообразие жанров русской музыки.	1	Связь музыки с жизнью людей.
	Взаимосвязь русской музыки: народной и профессиональной	1	Сравнивать: русские народные мелодии с

			композиторскими.
	Русские народные инструменты.	1	Различать: русские народные инструменты по тембру.
<b>Музыкальная картина мира.</b>	Оркестр народных инструментов	1	Слушание: «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Сел комарик на дубочек» р.н. п. «Вставайте люди русские.» из кантаты «Александр Невский.» С. Прокофьева
	Маршевые и трудовые русские народные песни.	1	Слушание: Со вьюном я хожу.» «В сыром бору тропинка» «Эх ухнем.» «Урожай.» Частушки. «Солдатушки браво ребятушки ».
	Обрядовые песни.	1	Различать: звучание тембров народного хора, народного и академического исполнения.
	Традиции и праздники русского народа	1	Различать: народные песни и композиторские.
	Калейдоскоп русских народных песен.	1	Игра «Угадай мелодию»
	М.И. Глинка и русский фольклор.	1	Жизнь М.И. Глинки, черты народности в музыке Глинки.
	Традиции русской музыки в творчестве Н.А. Римского-Корсакова	1	Называть: элементы народности в музыке.
	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры.	1	Русская духовная музыка, церковное пение.
	Музыка Русской православной церкви, как часть отечественной художественной культуры	1	Слушание: Чесноков «Благослови, душа моя, Господа», «Благослови», «Величит душа моя», фрагменты песнопений «Всенощной» С.Рахманинова.
	Колокольные звоны России.	1	Предназначение колокола в церкви, разнообразие колоколов и колокольных звонов.
	Народная песня в творчестве П.И. Чайковского	1	Музыкальная цитата, как средство выразительности.
<b>Основные закономерности музыкального искусства</b>	Песенные интонации в концерте С.В. Рахманинова	1	Слушание: Главная мелодия 1-й части Третьего фортепианного концерта С.В. Рахманинова, «Мир похож на цветной луг», «Тонкая рябина».
	<b>Между музыкой моего народа и музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ (18ч)</b>		
<b>Музыкальная</b>	Плясовые народные интонации в опере	1	Плясовые народные

<b>я картина мира.</b>	«Хованщина» М.П. Мусоргского		интонации.
	Русский фольклор в современной композиторской музыке.	1	Слушание: Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина «Метель»: «Тройка», «Весна», «Романс» Г. Свиридов.
	Праздник «Масленица».	1	Слушание: Песни к празднику «Масленица»
	Музыка других народов.	1	Слушание: «Молдовеняска», «Лезгинка», «Веснянка», финал Первого концерта для фортепиано с оркестром П. Чайковский (фрагмент)
	Музыка славянских народов.	1	Слушание: «Веснянка» у.н.п., «Перепелочка» б.н.п., «Попевка о природе», «Вариации на тему «Перепелочки», «Бульба», «Гопак», «Светит месяц»
<b>Музыкальная картина мира.</b>	Молдавская народная музыка.	1	Слушание: «Молдавеняска», «Попевки о природе».
	Музыка народов Закавказья.	1	Слушание: «Лезгинка» гр. н. п., «Цыплята» азерб. н.п., «Светлячок» гр. н.п.
	Музыка народов Средней Азии.	1	Слушание: «Мавриги» уз. н. песня – танец, «Русская пляска» из балета «Гаяне» Хачатуряна
	Музыка народов Прибалтики.	1	Слушание: . «Вей ветерок» латышская народная песня, «Хор нашего Яна» эстонская народная песня. Пролог и фрагмент из 2 ч. кантаты «Не смейте трогать голубой глобус» Э. Бальсиса.
	Музыкальная викторина	1	Игра «Музыкальная викторина»
	Музыка русского композитора М.И. Глинки в духе итальянской баркаролы.	1	Слушание: «Полька» чешская нар. песня. «Венецианская ночь», «Арагонская хота» М.И. Глинка. «Мистер Жук» муз. Юдахиной.
	Французская народная песня в творчестве австрийского композитора В.А. Моцарта.	1	Слушание: «Пастушья песня» фр. нар. песня. Вариации на тему фр. нар. песни В.А. Моцарта.
	Японская народная песня в музыке Д.Б. Кабалевского	1	Слушание: «Вишня» японская нар. песня. Вариации на японскую нар. песню Д.Б. Кабалевского.
	Ф.Шопен –основоположник польской	1	Слушание: «Жаворонок»

	музыки.		польск. нар. песня. «Мазурка № 47» Ф. Шопен.
	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	1	Слушание: «Комаринская» р.н.п. Вариации на русскую тему Л. Бетховена, «Заход солнца», «Утро» Э. Григ, «Полька» чешская нар. песня. «Заход солнца» Э. Григ, «Чардаш из оперы «Хари Янош» З Кодая.
	Между музыкой разных народов мира нет непреодолимых границ.	1	Слушание: «Рондо в турецком стиле» В. Моцарта К.Караев «Танец чёрных» из балета «Тропюю грома», «Урок в школе»
<b>Основные закономерности музыкального искусства.</b>	Композитор-исполнитель-слушатель.	1	Связь между музыкой народов мира.
<b>Музыкальная картина мира.</b>	Урок-концерт	1	Исполнение: песни разученные в течение года.
	<b>Итого:34</b>		

## 8.Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса.

1. Примерные программы начального общего образования. В 2х ч. Ч.1. – 2 изд. – М.: Просвещение, 2009
2. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2х ч. Ч.2 – 3 изд., перераб. – М.: Просвещение, 2010
3. А.Г.Асмолов, Г.В.Бурменская, И.А.Володарская и др. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. От действия к мысли. 2 изд.- М.: Просвещение, 2010
4. Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 1 класс.
5. Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 2 класс.
6. Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 3 класс.
7. Л.В. Школяр, В.О. Усачёва. Музыка. 4 класс.

### Печатные пособия

1. Портреты композиторов в электронном виде
2. Плакаты(10): расположение инструментов и оркестровых групп в различных видах оркестров, расположение партий в хоре, графические партитуры
3. Транспарант: поэтический текст гимна России.

### Экранно-звуковые пособия

Аудиозаписи и фонохрестоматии по музыке  
Презентации, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов  
Учебно-практическое оборудование  
Синтезатор  
Детские музыкальные инструменты  
Дополнительная литература:

- Асафьев Б. В.. О музыкально-творческих навыках у детей. Изд. 2. - Л., 1973.**  
**Дарваш. Г.Книга о музыке. - М.: Музыка, 1983.**  
**Кононова. Н. Музыкально-дидактические игры для школьников. - М.:**

Просвещение, 1982.

Клёнов. А. Там, где музыка живёт. - М., 1994.

Орлова Т. Учителю детей петь. - М., 1994.

Скаткин М. Н. Школа и всестороннее развитие детей. - М., 1980.

Столович. Л. Н. Искусство и игра. - М., 1987.

Теплов. Б. М. Вопросы художественного воспитания. - М., 1947.